

**ПЛАН**  
**практичних занять**  
**з дисципліни «Загальна історія мистецтв»**

**Практичні заняття – 30 годин**  
**Викладач – Місюн Г.В.**

<i>Обсяг в годинах</i>	<i>Тема та стислий зміст заняття</i>	<i>Мета заняття</i>
2	<p><b>1. Мистецтво Давнього світу</b> Проблеми походження мистецтва Культурологічні теорії походження мистецтва. Міфологія Давнього Єгипту, втілення її образів у давньоєгипетському мистецтві. Естетичний ідеал Давньої Греції та його втілення у мистецтві Особливості мистецтва Давнього Риму, його головні риси.</p>	Формування теоретичних знань щодо теорій походження мистецтва та практичних навичок розрізнення основних пам'яток мистецтва Давнього світу
2	<p><b>2. Мистецтво європейського середньовіччя</b> Походження терміну «середні століття» і хронологічна межа середньовіччя. Сутність термінів «донжон», «неф», «апсида», «трансепт», «барабан», «нервюра», «аркбутани», «контрфорси». Сучасне значення середньовічного мистецтва. Візантійський хрестовокупольний храм. Мозаїки Равенни</p>	Формування теоретичних знань щодо специфіки мистецтва європейського середньовіччя та уміння виокремлення взірців романського стилю і національних шкіл готичної архітектури
2	<p><b>3. Мистецтво Давньої Русі</b> Основні види давньоруського мистецтва (архітектура, монументальний живопис, іконопис). Етапи розвитку та найбільш значні центри мистецтва Київської Русі.</p>	Формування знань про найбільш значні центри мистецтва та характерні риси давньоруського мистецтва
4	<p><b>4. Мистецтво Європейського Відродження</b> Ідеї італійського гуманізму, їх значення для формування основних принципів мистецтва Відродження. Відродження у Нідерландах. Відродження у Німеччині.</p>	Формування теоретичних знань щодо основних ідей та соціально-політичних обставин розвитку мистецтва Відродження та практичних навичок виявлення рис фольклору, фантастики, гротеску, Ренесансного світовідчуття у його творах.
2	<p><b>5. Бароко і класицизм у мистецтві Європи XVII століття</b> Основні риси європейського мистецтва XVII ст. Проблема стилю в європейському мистецтві XVII ст. Ідейно-естетичні і художні особливості стилю бароко Болонська Академія і її доктрина. Класицизм. Теми, ідеї, художні засоби вираження.</p>	Формування теоретичних знань щодо загальних рис європейського мистецтва XVII ст. та практичних навичок виявлення реалістичних тенденцій бароко й творів, що презентують французький класицизм.

2	<p><b>6. Реалізм у європейському мистецтві XVII ст.</b>          Особливості реалізму XVII ст.          Образ людини у творчості М.Караваджо.          Особливості формування реалізму в Іспанії, його головні риси.          Історична картина Веласкеса.          Історичні умови розвитку Голландії і обумовлені ними особливості голландської школи мистецтва.          Загальна характеристика жанрової картини в Голландії.          Основні риси голландського реалістичного пейзажу.</p>	<p>Формування теоретичних знань щодо особливостей реалізму у європейському мистецтві XVII ст. та практичних навичок визначення характеру образності і зображувальних засобів у творах М. Караваджо, Веласкеса, Рембрандта.</p>
4	<p><b>7. Європейське мистецтво XVIII ст.</b>          Загальна характеристика європейського мистецтва XVIII ст.          Спадщина бароко у Венеціанському живопису          Вплив театру і театральності на характер образності європейського мистецтва XVIII ст.          Рим як центр художньої освіти.          Історичні умови розвитку мистецтва в Англії.          Французька академія мистецтва, її характер і роль у XVIII ст.</p>	<p>Формування теоретичних знань щодо основних напрямків розвитку Європейського мистецтва XVIII ст.: рококо, реалізм, класицизм; практичних навичок виявлення ідей Просвітництва в мистецтві</p>
2	<p><b>8. Романтизм у європейському мистецтві.</b>          Загальна характеристика романтизму.          Естетичні концепції романтизму          Особливості німецької школи романтизму.          Пейзажі К.Д. Фрідріха.          Романтизм у Франції.          Місце Є. Делакруа в художньому житті Франції.          Гойя й особливості іспанського романтизму.          У. Тернер і романтизм.</p>	<p>Формування теоретичних знань щодо естетичних концепцій романтизму та практичних навичок виявлення ідей німецької школи романтизму, романтизму у Франції, іспанського романтизму.</p>
2	<p><b>9. Імпресіонізм як художня система</b>          Місце імпресіонізму у французькому мистецтві останньої чверті XIX ст.          О. Роден і імпресіонізм.          Місце Е. Дега в колі імпресіоністів.          Місто й городяни у творчості імпресіоністів.          Тема води, водної гладі в живопису К. Моне.          Нове розуміння часу й простору в живописі імпресіоністів.</p>	<p>Формування теоретичних знань щодо імпресіонізму як художньої системи та набуття практичних навичок виявлення нового розуміння часу й простору в живописі імпресіоністів.</p>
2	<p><b>10. Авангард початку XX ст. Кубізм і футуризм.</b>          Значення кубізму в оновленні засобів формоутворення у мистецтві.          Кубізм та французька традиція раціоналізму.          Скульптура кубізму.          Ідеї та творчі засоби футуризму.          Урбанізм та футуризм.</p>	<p>Формування теоретичних знань щодо ідей та творчих засобів авангарду початку XX ст.; практичних навичок виявлення неопримітивізму в мистецтві початку XX ст.</p>

	Реальність у футуристичному мистецтві.	
2	<p><b>11. Реалістичне мистецтво після Другої світової війни</b>  Мистецтво Італійського неореалізму.  Живопис Р. Гуттузо.  Врата смерті Д. Манцу.  Мексиканський монументальний живопис.  Поліфорум Сікейроса.  «Магічний реалізм» Е. Уайта.</p>	Формування теоретичних знань щодо основних характеристик реалістичного мистецтва після Другої світової війни
2	<p><b>12. Абстракціонізм</b>  Ідейно-естетичні та соціокультурні передумови появи і розвитку абстракціонізму.  Ліричний абстракціонізм В. Кандинського.  Супрематизм К. Малевича  Традиційне уявлення про образність і абстракціонізм.  Головні течії абстракціонізму.  Абстракціонізм після Другої Світової війни.  Абстракціонізм і сучасність</p>	Формування теоретичних знань щодо ідейно-естетичних та соціокультурних передумов появи і розвитку абстракціонізму; практичних навичок виявлення застосування живописних знахідок абстрактивістів у дизайні, рекламі, кіно, телебаченні тощо.
2	<p><b>13. Постмодернізм</b>  Витоки та художня філософія постмодернізму.  Значення тексту для мистецтва постмодерну.  Іронія постмодерна як затвердження плюралізму у художньої діяльності.  Театральність сучасної культури  Специфіка сучасної візуальної культури.  Нові форми бачення.</p>	Формування теоретичних знань щодо витоків та художньої філософії постмодернізму й сучасної візуальної культури; практичних навичок виявлення плюралізму у художній діяльності, театральності сучасної культури