

**ПЛАН**  
**практичних занять з дисципліни «Філософія культури»**

**Практичні заняття – 30 годин**  
**Викладач – Кривоцюк Л.І.**

<i>Обсяг в годинах</i>	<i>Тема та стислий зміст заняття</i>	<i>Мета заняття</i>
2	1. Просвітницька парадигма культури: - програма культивування розуму; - опозиція природи и культури; - культурно-історичний процес. 2. Автономізація філософії культури як особливої галузі гуманітарної творчості.	Формування теоретичних знань про просвітницьку парадигму культури.
2	1. Романтична філософія культури (Гердер). 2. Неоромантичне трактування культури “філософією життя”. 3. Ф.Ніцше про аполонівське та діонісійське начала в європейській культурі. 4. Міфологізм Ф.Ніцше. Ідея вічного повернення того ж самого.	Формування теоретичних знань про романтичну філософію культури, неоромантичне трактування філософії життя.
2	1. Поняття центральної ідеї культурної епохи (Зіммель) 2.Зіммель: вчення про нескінченну зміну культурних форм. 3. Зіммель про конфлікт життя і культури.	Формування знань про вчення Зіммеля: поняття центральної ідеї, конфлікт життя і смерті.
4	1. Культурфілософська традиція неокантіанства Баденської школи (Виндельбанд, Рикерт). 2.Культурфілософська концепція Касирера. 3. Проект Geisteswissenschaften (наук про дух) Дильтея. 4. Герменевтика як метод розуміння культурних феноменів в концепції Дильтея. 5. В.Дильтей про взаємообумовленість культури та життя.	Формування теоретичних знань про культурфілософську традицію неокантіанства, концепцію Касирера про проект Geisteswissenschaften.
4	1. Шпенглер і Й.Гейзінга: дві концепції кризи культури. 2. Критика у Шпенглера європоцентризму та панлогізму як методів пізнання історії та культури. 3. Культура і цивілізація в концепції	Формування знань про дві концепції кризи культури.

	<p>Шпенглера.</p> <p>4. Природа гри як явища культури в концепції Гейзинги.</p> <p>5. Ігровий елемент сучасної культури.</p>	
4	<p>1. Стосунок між фюзисом і культурою на Гайдегеровому прикладі храму:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творіння і фюзис</li> <li>- суперечка між Землею і Світом.</li> </ul> <p>2. Стихії і культура. Психоаналіз стихій Г.Башляра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння поетичної уяви</li> <li>- стихія, образ, метафора.</li> </ul> <p>3. Жах і культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- онтологічне тлумачення Гайдегера</li> <li>- психоаналітичні міркування Фрейда.</li> </ul> <p>4. Насилля як ґрунт культури (Р.Жерар):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поняття жертвоприношення</li> <li>- категоріальна пара "чисте/брудне".</li> </ul> <p>5. Межевість живого і культура. (Плеснер):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поняття позиціональності</li> <li>- експресивність і ексцентричність людського існування.</li> </ul> <p>6. Тіло і плоть. (Мерло-Понті):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тіло і світ</li> <li>- поняття тілесної схеми.</li> </ul>	<p>Формування знань про стосунки між фюзисом і культурою, психоаналіз стихій Г. Башляра, про насилля як ґрунт культури.</p>
4	<p>1. Зоровий досвід. Феноменологічна психологія уяви (Ж.-П.Сартр):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образ і його "сімейне" розмаїття</li> <li>- роль образу у психічному житті</li> <li>- уявне життя.</li> </ul> <p>2. Лаканове тлумачення уявного:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- три інстанції психічного (реальне, уявне, символічне)</li> <li>- поняття оптичної схеми.</li> </ul> <p>3. Слух і досвід Іншого:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепція поліфонії М.Бахтіна</li> <li>- концепція Чужого у філософії Б.Вальденфельса.</li> </ul>	<p>Формування теоретичних знань про феноменологічну психологію уяви, концепції Іншого та Чужого.</p>
4	<p>1. Поняття знаку. Відповідь Ч.Пірса і Ф. де Сосюра.</p> <p>2. Розрізнення знаку і символу за А.Шюцем.</p> <p>3. Парадигмальний і синтагматичний виміри мови.</p> <p>4. Риторичні засади мови. Метафора і метонімія.</p> <p>5. Культурний код, дискурс, текст.</p>	<p>Формування теоретичних знань про знак, розрізнення знаку і символу, риторичні засади мови та культурні коди.</p>
2	<p>1. Наративність культури:</p>	<p>Формування теоретичних знань</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуралістська актантна модель А.Ж.Греймаса</li> <li>- наративний мимезис П.Рикера.</li> <li>2. Зв'язок між міфом, ритуалом і культурою:</li> <li>- структуралістське розуміння К.Леві-Строса. Поняття бриколажу.</li> <li>- герменевтичне розуміння К.Гірца. Поняття символічної дії.</li> <li>3. Культурне значення письма. Поняття історії і традиції.</li> </ul>	<p>про наративність культури, зв'язок між міфом, ритуалом і культурою.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Цивілізація як контроль над чуттєво-емоційною сферою. (Н.Еліас).</li> <li>2. Концепція "людини друкованого слова" М.Маклюєна.</li> </ul>	<p>Формування теоретичних знань про цивілізацію як контроль над чуттєво-емоційною сферою.</p>