

**ПЛАН  
ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ  
з дисципліни «Естетика»**

**Практичні заняття, годин – 14**

**Викладач – Афанасьєв О.І.**

<i>Обсяг в годинах</i>	<i>Тема та стислий зміст заняття</i>	<i>Мета заняття</i>
2	<p><b>1. Предмет і завдання естетики</b> Зміст поняття «естетика». Історична динаміка предмета естетики. Естетика як філософська наука. Естетика в системі наукового знання. Естетика і мистецтвознавство. Типи і форми естетичної рефлексії. Філософсько-культурологічні та методологічні засади сучасної естетики.</p>	<p>Формування знань про зміст поняття «естетика», історичну динаміку естетики, типи і форми естетичної рефлексії, філософсько-культурологічні та методологічні засади сучасної естетики.</p>
2	<p><b>2. Розвиток естетичної думки від зародження до XIX ст.</b> Принципи і критерії періодизації естетики. Зародження естетичних уявлень. Естетичні уявлення стародавнього світу. Візантійська естетика. Естетика західно-європейського середньовіччя. Естетика і мистецтво Відродження. Естетика класицизму. Естетика бароко. Естетика доби Просвітництва. Німецька класична естетика. Естетика романтизму. Естетика натуралізму. Естетичні засади імпресіонізму. Естетична теорія реалізму. Критичний реалізм XIX ст.</p>	<p>Формування знань про розвиток естетичної думки від зародження до XIX ст.</p>
2	<p><b>3. Естетика XX- XXI ст.</b> Естетика XX ст. «Межова ситуація» в культурі XX ст. і початок нового перехідного етапу в історії культури. Модернізм як вияв кризи культури інноваційно-креативного типу. Філософські основи естетики модернізму. Основні течії мистецтва модернізму. Еволюція модернізму в 50-60-ті роки. Естетика неопозитивізму та поп-арт. Ознаки становлення нової цивілізації і дискусія про «постмодернізм» у культурології та естетиці. Основні засади естетики постмодерної доби. Універсальна діалогічність як принцип перехідного етапу в історії культури на рубежі століть.</p>	<p>Формування знань про естетику XX-XXI ст.</p>
2	<p><b>4. Головні етапи розвитку естетичної думки в Україні</b></p>	<p>Формування знань про головні етапи розвитку естетичної думки</p>

	<p>Естетична свідомість доби Київської Русі (X – початок XIV ст.). Розвиток естетичних ідей у XIV – першій половині XVII ст. Українська естетична думка другої половини XVII – кінця XVIII ст. Розвиток естетичної думки в Україні у XIX ст. Українська естетика XX ст.</p>	<p>в Україні.</p>
2	<p><b>5. Структура естетичної свідомості та її головні елементи</b>  Поняття естетичної свідомості. Естетична потреба та її співвідношення з іншими сторонами естетичної свідомості. Естетичні почуття, оцінки, смак, ідеал. Естетичні погляди й естетична теорія як елементи естетичної свідомості.</p>	<p>Формування знань про структуру естетичної свідомості та її головні елементи.</p>
2	<p><b>6. Головні категорії естетики.</b>  Прекрасне, потворне та їх модифікації  Естетичне як метакатегорія естетики.  Міфологічна, утилітарна, моральна форма естетичного. Естетичне і «надчуттєве».  Історичні парадигми осягнення прекрасного. Прекрасне як загальнолюдська цінність. Прекрасне і національна культура. Діалектика прекрасного і потворного. Зв'язок естетичних категорій прекрасного і потворного з етичними категоріями добра і зла. Прекрасне і величне. Величне як джерело піднесеного. Пафосність і монументальність як вияв піднесеного в мистецтві. Піднесене та нице. Трагічне та комічне.</p>	<p>Формування знань про головні категорії естетики, прекрасне та потворне, їх модифікації.</p>
2	<p><b>7. Мистецтво як соціальний і культурний феномен</b>  Проблема походження мистецтва в світлі сучасної естетичної теорії.  Функції мистецтва стосовно людини, суспільства, природи. Мистецтво як художня самосвідомість культури.  Традиція і новація в мистецтві. Система та класифікація видів мистецтва. Загальна характеристика видів мистецтва.</p>	<p>Формування знань про мистецтво як соціальний та культурний феномен.</p>